BCC PROVINCIA ROMANA
GRUPPO BCC ICCREA

***

Seguite le Nostre Iniziative.

Twitter (*https://twitter.com/assocpasquini?lang=it*

oppure cercando su Google @*assocpasquini*)

Facebook (*https://www.facebook.com/associazioneculturalebernardopasquini/*

oppure ricercando su Google @*associazioneculturalebernardopasquini*)

Instagram (https://www.instagram.com/assocpasquini/?hl=it

Oppure ricercando su Google @*assocpasquini*)

Sito Internet: www.associazionebernardopasquini.it

* * *

Ricordiamo alle amiche/agli amici che intendono sostenere le attività dell'Associazione Culturale Bernardo Pasquini che possono iscriversi o rinnovare l'iscrizione. Tutte le informazioni possono essere richieste al Presidente dell'Associazione **Guido Romeo**
al **Cellulare/WhatsApp** 3346254764
o all'indirizzo **Email**: bernardo.pasquini@libero.it

***

ASSOCIAZIONE CULTURALE BERNARDO PASQUINI

PIAZZA FERRUCCI, 3 - FORMELLO

Associazione Culturale
BERNARDO PASQUINI

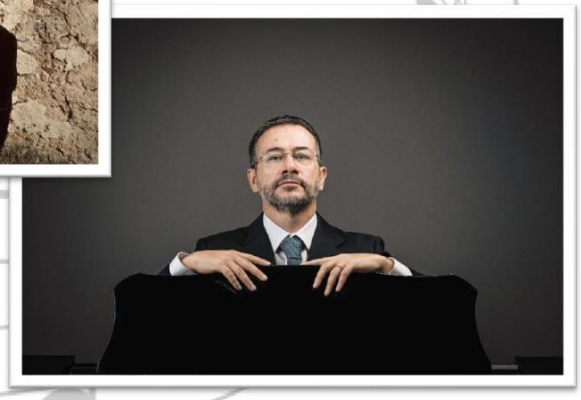
Comune di Formello
Assessorato alla Cultura
e alle Tradizioni

Domenica 14 Maggio

"Percorsi Contemporanei"

con il Duo Chitarra – Pianoforte

Angelo Colone ed Enrico Maria Polimanti



Teatro J. P. Velly - ore 18.30

Formello - Via Regina Margherita, 6

Si Ringraziano l'Amministrazione Comunale per l'ospitalità e la BCC della Provincia Romana per la collaborazione

BCC PROVINCIA ROMANA
GRUPPO BCC ICCREA

Ingresso Libero
Prenotazione: 334 6254764

Il programma è dedicato alle interessantissime possibilità del rapporto tra la chitarra e il pianoforte nella musica da camera del '900 storico e quella contemporanea. L'equilibrio, certo difficile e delicato, ma in realtà pieno sorprese e colori, che si instaura tra i due strumenti affonda le radici in un repertorio assai diffuso fin dagli inizi dell'800. Se nel secolo scorso i maggiori compositori hanno spesso trovato lo spunto per esplorazioni di sonorità inedite e nuove strade espressive, è soprattutto in tanti altri lavori di autori più vicini a noi, fino ad interessare compositori contemporanei, che continuiamo a riscoprire nelle possibilità del duo chitarra – pianoforte un terreno fertile per nuove idee di scrittura.

ANGELO COLONE

Interprete del più significativo repertorio per chitarra dei principali compositori italiani contemporanei, solista apprezzato dalle maggiori istituzioni musicali internazionali, Angelo Colone si è diplomato e perfezionato con Alirio e Senio Diaz, Bruno Battisti D'Amario, Angelo Gilardino. Numerose le sue collaborazioni con Orchestre sinfoniche come prima chitarra: "West Side Story" diretto da Boris Brot, "Kiss me Kate" di Cole Porter diretto da Alessandro Panatteri, l'Oratorio "Passio Ceciliae" diretto da Flavio Scogna, per la stessa etichetta sta completando la registrazione completa delle opere del compositore F. Moreno Torroba. Numerose le sue collaborazioni anche nell'ambito del jazz e della musica d'autore con nomi di assoluto rilievo quali il sassofonista argentino Javier Girotto e il cantautore Mimmo Locasciulli. Angelo Colone suona una chitarra Rosazza-Ferraris e una Ramirez.

ENRICO MARIA POLIMANTI

È nato a Roma nel 1969. Dopo essersi diplomato presso il Conservatorio di S. Cecilia con Carla Giudici ha proseguito gli studi al Royal College of Music di Londra sotto la guida di Yonty Solomon, il musicista che ha esercitato su di lui l'influenza maggiore. Si è esibito come solista e in formazioni da camera nelle più importanti città europee e negli Stati Uniti, presentando ai pubblici programmi raffinati e originali, ma anche recital monografici dedicati a Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Debussy. Ha tradotto e curato i libri Beethoven's Piano Sonatas di Charles Rosen e Robert Schumann di John Daverio e tradotto Chopin vu par ses élèves di Jean-Jacques Eigeldinger, tutti pubblicati in Italia dalla Astrolabio-Ubaldini.

Programma di Sala

Malcom Arnold (1921 – 2006) – **Serenata Op. 50**
(per chitarra e pianoforte)

Manuel Ponce (1882 –1948) – **Sonata per chitarra e pianoforte (clavicembalo)**
Allegro
Lento
Allegretto

Heitor Villa-Lobos (1887 –1959) – **A lenda do caboclo**
(per pianoforte)
Valsa da dor
(per pianoforte)

Arvo Pärt (1935) – **Fratres**
(versione per chitarra e pianoforte)

*****Intervallo*****

Kevin Swierkosz-Lenart (1988) – **Mesonictykon**
(per chitarra)

Joaquín Rodrigo (1901 –1999) – **Invocación y Danza**
(per chitarra)

Alessandro Annunziata (1968) – **Intonazione e saltarello**
(per chitarra e pianoforte)

Buon Ascolto !