
Seguite le Nostre Iniziative.

Twitter (<https://twitter.com/assocpasquini?lang=it>)

oppure cercando su Google (@assocpasquini)

Facebook (<https://www.facebook.com/associazione culturale bernardo pasquini/>)

oppure ricercando su Google @associazione culturale bernardo pasquini)

Instagram (<https://www.instagram.com/assocpasquini/?hl=it>)

Oppure ricercando su Google (@assocpasquini)

Sito Internet: www.associazionebernardopasquini.it

* * *

Ricordiamo alle amiche/agli amici che intendono sostenere le attività dell'Associazione Culturale Bernardo Pasquini che possono iscriversi o rinnovare l'iscrizione. Tutte le informazioni possono essere richieste al

Presidente dell'Associazione **Guido Romeo**

al **Cellulare/WhatsApp** 3346254764

o all'indirizzo **Email:** bernardo.pasquini@libero.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE BERNARDO PASQUINI

PIAZZA FERRUCCI, 3 - FORMELLO



Associazione Culturale
BERNARDO PASQUINI



Comune di Formello
Assessorato alla Cultura
e alle Tradizioni

Domenica 5 Giugno

“Duo Pianoforte e Violoncello”

CON

Gennaro Musella e Emilio Mottola



Teatro J. P. Velly - ore 18.30

Formello - Via Regina Margherita, 6

*Si Ringrazia l'Amministrazione Comunale per l'ospitalità e collaborazione
e la BCC della Provincia Romana.*



Ingresso Libero
Prenotazione: 334 6254764

Gennaro Musella, pianoforte

Nato a Napoli (1989), Gennaro Musella si è diplomato in pianoforte e musica da camera col massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Ha seguito i corsi di musica da camera con Francesco Pepicelli (Trio Metamorphosi), Alberto Maria Ruta (Quartetto Savinio) e Trio di Parma.

Nel 2012/13 ha vissuto a Parigi frequentando il Conservatoire de Boulogne Billancourt nella classe di Marie Paule Siruguet.

Ha tenuto concerti a Roma presso l'Auditorium Banca d'Italia, la Sala Risonanze e la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, l'Auditorium dell'Università La Sapienza. Nel 2018 è stato pianista per la prima assoluta della nuova opera "Talvolta nel corso dell'eternità" di Roberto de Simone. Si è perfezionato nel corso degli anni sotto la guida del pianista Orazio Maione e nel 2017 ha conseguito il Diploma di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.

Emilio Mottola, violoncello

Nato a Benevento nel 1993, debutta da solista con la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia all'età di 14 anni. Si diploma in Violoncello con il massimo dei voti e la lode, nel Conservatorio di Musica «Nicola Sala» della sua città, con Gianluca Giganti, sotto la cui guida consegue, con lode, anche il diploma accademico specialistico di II livello. Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ottiene il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con Carlo Fabiano. Attualmente studia composizione con Silvia Colasanti.

Ascoltato e incoraggiato da musicisti del calibro di David Geringas e di Robert Cohen, ha al suo attivo una brillante carriera caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato.

È primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Benevento, istituzione di cui è fondatore e componente del direttivo.

È stato premiato al Palazzo del Quirinale dal presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano e dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Francesco Profumo per il Concorso indetto dal Miur «I giovani ricordano la Shoah 2012» (che ha portato alla produzione di un cd con musiche composte nei campi di concentramento) con diretta televisiva su Rai3.

Programma di Sala

Sergei Prokofiev (1891-1953) - Adagio per violoncello e pianoforte, op 97bis dal balletto "Cenerentola"

Dmitri Shostakovich (1906-1975) - Sonata per violoncello e pianoforte in re minore, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Franco Alfano (1875-1954) - Liriche tagoriane (trascrizione per violoncello e pianoforte di E. Mottola e di G. Musella)

Venne e mi sedette accanto

Perché siedi là

Giorno per giorno

Claude Achille Debussy (1862-1918) - Sonata per violoncello e pianoforte, L 144

Prologue - Lent. Sostenuto e molto risoluto

Sérénade - Modérément animé

Finale - Aminé. Léger et nerveux

Buon Ascolto !